

EL GRABADO A LA PLUMA

Es una técnica de grabado en metal con mordiente.

Se fundamenta en el dibujo directo sobre la plancha de metal con un producto de dibujo soluble en agua. Una vez realizada la imagen se aplica una capa de barniz resistente al mordiente. Una vez seco se diluye el producto de dibujo con agua quedando el metal descubierto en los trazos. A continuación se ataca la matriz con mordiente que actúa rebajando los trazos descubiertos. Limpia la plancha se entinta y limpia quedando la tinta retenida en los trazos. En la estampa se reproduce la imagen con el mismo carácter gráfico del dibujo a pluma inicial.

APORTACIÓN DE FUENTES A ESTE PROCESO.

El proceso tradicional tiene varios problemas que han sido el motivo de su escaso uso por los artistas-grabadores. Los problemas más comunes son el que al disolver con agua los trazos de la imagen, estos no se diluyen o lo hacen solo los más anchos, quedando una imagen mutilada al sacrificar los trazos más finos. Este problema es consecuencia de que se ha aplicado una capa de barniz líquido de aguafuerte demasiado gruesa, lo que impide la disolución de los detalles. El segundo problema más frecuente es para evitar lo anterior se aplica una capa de barniz demasiado fina, lo que hace que sea porosa y arruina la imagen al crear efectos de fondo con grises medios u oscuros donde deberían ser blancos.

Fuentes, para solucionar estos problemas desarrolla este proceso.

Se desengrasa la matriz de metal con blanco de España y agua frotando con un algodón.

Se prepara el producto de dibujo haciendo una solución saturada de azúcar en agua. Se mezcla al 50 % esta solución con tinta china negra.

Con una pluma de caña de bambú o metálica realizamos el dibujo trazando directamente sobre el metal. Evitaremos el tocar la superficie de la plancha con la mano para no engrasarla. Fuentes siempre a usado para sus imágenes plumas de caña de bambú ya que la sensación del trazado es más agradable y permiten oscilaciones de grosor de trazo mayores que la metálicas.

Terminada la imagen verteremos sobre la misma *Barniz de Betún 6*. Este barniz está compuesto por 6 grs. de betún de Judea diluidos en 100 cc. de gasolina. Se retira el barniz sobrante inclinando la plancha y se deja secar horizontal. Este barniz tiene la propiedad de no tener poros en capas finas, lo que permite que se produzca un levantado de la imagen muy rápido y preciso.

Una vez seco el barniz sumergimos la plancha en agua y con un algodón frotamos sobre la imagen que hará que se diluya del producto de dibujo y quede el metal descubierto en las zonas de los trazos.

Aplicaremos un primer mordido corto de dos minutos si se trata de una plancha de zinc y emplearemos una solución de ácido nítrico diluido en agua en una solución de 1 / 12.

Después se aplica un granulado a la imagen para texturizar el fondo de las líneas. Esto se hace usando un spray de pintura acrílica negra.

Seca la pintura aplicaremos un segundo mordido de 10 minutos, después del cual la matriz se puede limpiar y proceder a su estampación.

En esta técnica se han realizado imágenes de las series *Raices*, *Antropoides* y *Sublime Dolor*.

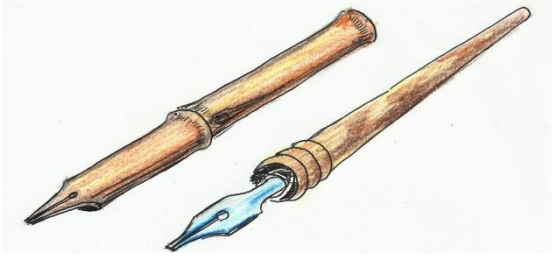


Imagen de los dos tipos de pluma más usados en esta técnica: la pluma de caña de bambú y la metálica.

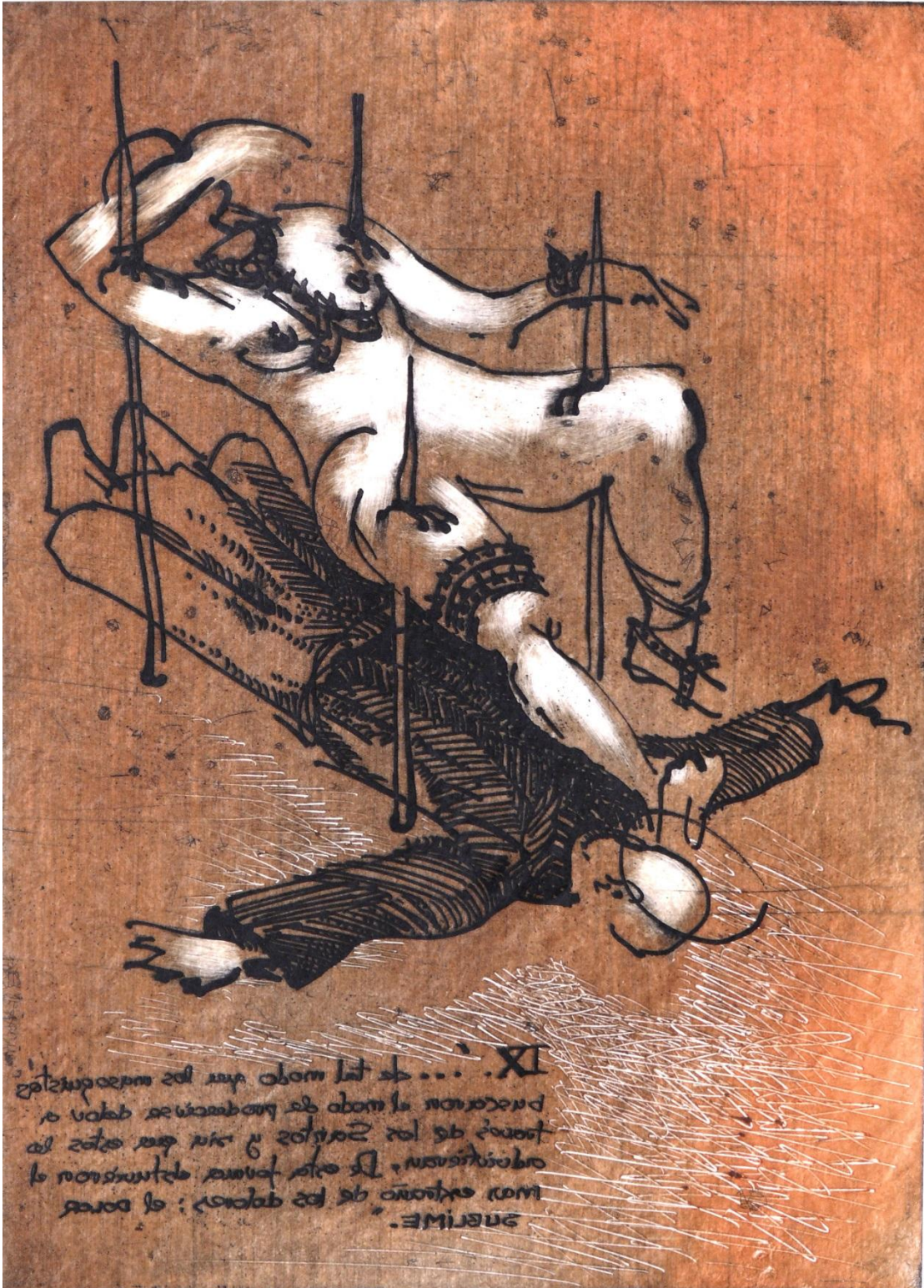


Imagen de un grabado estampado en el que en la parte superior se muestran trazos realizados con pluma de caña de bambú. En la parte inferior de la imagen: trazos grabados realizados con pluma metálica. En esta prueba se puede apreciar la fidelidad de la técnica en relación a la imagen creada en origen y el modo tan fiel de transmitir el “carácter” único de los trazos con pluma.

IMÁGENES REALIZADAS CON ESTA TÉCNICA.



Antropoides
20 x 15 cm-
Grabado a la pluma.



Sublime dolor.
35 x 25 cm.
Grabado a la pluma.